

والبعد القصة لجنا وزيق الخارجية
الإمبريكية جورج شولتز إسرائيل
والاسرائيليين يقولون ان الزراع
العربي - الاسرائيلي هو صراع
بين حركتين وطنيتين، وأن
المسؤولية في الإزفة والنشوء هي
مشتركة. فطافران في رايه، لا
يستطيعان تجنب - القرارات
الصعبة. - ومصر الصهيونية
ومصر الحركة الوطنية
للصهيونية يرتبطان ولو كان
كثيرون في المسكون يرفضون
ذلك. ومعللة الحل هي -
اسرائيل والحقوق الفلسطينية
المشروعة للشعب الفلسطيني.
ان الخطوة الأولى فهي الخروج من
أسر الاحلام، والخرافات
الواقعية حيث - الصهيونية، لا
التنظريات الأمنية المالية في عصر
الصراخ، هو الذي يأتي
بالأمن.

والوزير شولتز يعرف بالطبع
صعوبة الدعوة إلى الواقعية في
منطقة ادمنت للتشدد. ما يقول
هو أكثر مما تتحمله اسرائيل
والاسرائيليين. إسرائيل تريد ان
ترجع الحرب والسلم والأرض مع
والعرب يخشون الحرب ويرون
استعادة الأرض بابل من السلم
وهم. في أية حال وهما اعتدوا
وصاروا واقعيين. بطولون من
الأميركا للتسلية بلعائلة السوفياتية
للشوية أي مسؤولة ان اسرائيل
يجب تقرير الحشر للشعب
الفلسطيني وليس بـ -
الاسرائيليين - المشروعة
للصهيونيين. في حين ان
الاسرائيليين -
وصاروا واقعيين. يصرون على
الاحتفاظ بالقدس وعجز عن الضفة
كما يصرون على إخراج نهر الأردن
من الحد الأممي. فضلا عن أنهم
يحبون الفلسطينيين ويدعون إلى
السلم مع الملك حسين.

ومن هنا الشكوك في قدرة الوزيرين
الأمريكيين على الاحتفاظ بـ -
الذراع، مشروع، ولو كانت
الذراع. في الضفة بين الجبارين
كبيرة. فلا يخفى ان مبراس الكتيبة
الواقعية التي يتخلل الصغار
أوتوماتيكيا عند التشدد
وخصوصا حين يصل التشدد إلى
حد تهديد المصالح الحيوية
للجبارين. ما اذا وصل إلى ذلك
فإن ما يتوقعه الكثيرون من
تطورات ديمقراطية في المنطقة تظهر
وليس مجرد دعوة إلى الواقعية
والمنطق. في أية حال تواجد
وضعا دوليا لم يسبق له مثيل
والجميع مرتبطون في شرنين
الحصائل. وقد تكون الفترة الأولى
المؤكدة للواقعية هي إجراء
الانتخابات الرئاسية في لبنان.

خوري

عَرَضَ الْوَضْعَ مَعَ جَبَرِ
الْحَصِّ ابْلَغَ وَفَدَ الْمُبْعَدِينَ اسْتَمَرَّ
الْاِتِّصَالُ لَانْ لَاعَادَتَهُمْ اِلَى قَرَاهِمِ

كتب ريمون بولس :

ما هي ابعاد اللقاء الثنائي الذي دعا
به رئيس المجلس الثنائي السابق
سيد كامل الاسعد . وهل يكون اللقاء
المتصريح الذي اذ به صاحب الدعوة
بالقول اختبار سياسي . على ابواب
استحقاق الرئاسي . ما يمكن
انهائية . قاعدة لوائح نامية . بمعدتها
تفعل فعلها في معركة الرئاسة
القابلة . خصوصا وان الذين لبوا دعوة
رئيس الاسعد . ينضون الى كتلة
نامية وحزبية . لكل منها مواقفه
في الانتخابات

الأساطير المطلعة تقول ان الرقيب يقفل قفلا في المحافل السياسية ويتأمل الخطوة اللاعبة التي يتخطاها الرئيس الاسعد .
هو ماهر من اقترابه اللقاء . واعنه شخصيا . هو ان الاتفاق من بين ثواب على مواصلة عقد اجتماعات ماثلة ولقاءات اخرى . لتوفر اجواء حرة والديمقراطية المساعدة على جريئة الانتخبات الرئاسية والتي تعتبر من ارادة الشعب . و هو مطلق الاحكام يبقى المساوآت مطروحة حول موقع الرئيس الاسعد في هذه الاجتماعات .
مكتونه وزمان اعتقادها . والجمع الذي يمكنه . هو اذا كان يبقى للرئيس

ولاسعد دور فيها
وفي مختلف الاحوال فان ثمة مواقف
جدي التوقف عندها في هذا الصدد
يعود الى الرئيس الاسعد ، والى الراي
النيابتي الذي ساد مناقشات النواب
الملتجئين . من شأنها ان تعطي قسم
من الجواب المطلوب ، وترخي ظلالا على
الترابط بين النواب وحتمية الاستحقاق
مبصرة وبرهنا.
اصلا في حديثنا انعقاد الاجتماع
اسيلاه

الحصن مجتمعاً بفوف المجدين (إدلاتي ونهرا)
ستينية. مدير الشؤون الاقتصادية في
الوزارة أسير في سلاخ. وجرى
باحت في الفريجات البوليماسية الواردة
من الخارج إلى تتفتن تحليلها
موسكى. وما يتفق منها بلبان ومعلقة
الشرق الروس إضافة إلى باقي بعض
الشؤون العائدة لوزارة الخارجية
ثم اجتمع الرئيس الحصن مع النائب
السابق ليليس كيسى الفورى. وجرى
باحت في الوضع الراهن
والتي جريس الحصن المحلى
جورج جري. وتناول الحديث الوضع
السياسي في ظل الأحداث الجارية في
البحر الأبيض المتوسط.

رأى من علم من الكتاب النبائية
 هذا الحاج ان من سالت ولما
 فتجربتي واسعة في لبنان. وان الحل
 سكت ما هي حتى الاستعطف
 المسدوسي. مقترنا ان عدم اجراء
 الانتفاضة الثانية يعود على عدم
 محاولة فتح النظام. وانك ان بيروت
 لا تبادر لا لتفتح لا تحت سلطة
 الجيش اللبناني وعلى الامن الداخلي
 فحارة ب. وعلى الامن الصحي.

السيد السبحاني في الخندق الثاني

- ما رايكم بقرار حركة دامل، حل مليشياها في بيوت والخاصية؟
- يجب ان ناول شغل كل حلته حركة دامل، مليشياها فعلا بعد ذلك
- يمكن ان تجيب على السؤال
- هي بيوت الادارية قابلية التحقيق
- لا يمكن الحديث عن ادارة واحد تحت سطحتن متحفظتين والقول بان ادارة واحدة؛ ان يحصل ترتيب ما ولكيما يلعبني الترتيب في احدى البيوت الحرة السلطة الوادعة، وبالتالي فبيوت الادارية قابلية التحقيق تحت سطحت الجيش اللبناني وقوى الامن اللبناني فقط
- ما رايكم بقرار اسرائيل محاكمة اللبناني وزير ايسين
- اسرائيل دائما على استعداد لان تحاكم اي شخص يزعج امنها، وهذا ليس بالجديد

المطابخ الصناعيّة الكبرى

آلات الغسّيل، التّصغير، التّشيف
والكوي الصناعيّة


 مرشح واحد
ماليفر
 التحالف الانتخابي
 الوطني
 تخطيط
 تجهيز
 مربي
 صناعة ومعالجة
 ماليفر كورپوريشن ش.م.ل.
 البركتينا، شارع الرمان، هاتف (٠١) ٤٤٥٦٨١
 ٤٥٨٤٠٠ - ٤٤٨٤٠١ - ٤٤٨٤٠٢
 ٤٥٨٤٠٣ - ٤٥٨٤٠٤ - ٤٥٨٤٠٥

بكركي - الأنوار

أكد رئيس لجنة الدفاع عن الدستور، المحامي حسين سليم، أن بطريك الماروني مار نصرالله بطرس المطران، جعل معه ألي واشتون ألبان أحد أركان المذهب الماروني، ورأي الاستحقاق الرئاسي لن يدم بسلام إلا تحرت للأرادة اللبنانية، وسمح مجلس النيابي باختيار الشخص المناسب بحرية.

استقبل المطريك صغير قبل ظهر 11 من الصبح البطركي في بكركي محامي حسين سليم وعرض معه كافة الأوضاع العامة.

بعد اللقاء قال المحامي سليم: «زيارة الصرح البطركي واجبة على لبناني ولبنانية لأن هذا الصرح

البطريك صغير والمحلي سليم
 وبأذات وخصوصا حول الحفاظ
 وحدة لبنان وهي الشرط الاساسي
 لبنان واستمراره الرئيس المقبل
 يريده اللبنانيون رئيسا لهم ينبغي
 يكون لبنانيا حرا غير مرتبلا لأحد
 للصحة اللبنانية العليا كما
 اللبنانيين يرفضون منذ الان

ت على مَرِّ الأيام انه مرجع لكل
بنانيين على اختلاف انتماءاتهم
ولثقافتهم السياسية . وهو الحصة
بحري لجميع الوطنيين وجميع
حزار الذين يريدون لوطنهم العزة
والكرامة والحرية وغبطة الطيريرك
فماي هو اب للجميع وهو مرجع كل
بنانيين في المملعت . ناتي اليه للتبرك

يكون إلا طبعه والعوية بيد الخليفة
الاجنبية والجميع ضرورة حض
في هذا الشوق. له معه
وتعطينه هذه الرسالة ليس في
احد من الدول العربية والاجنبية

Au Petit Musée
مقصد الزوارات
سجاد، لوحات، اثريات معدة
علمها، تمثيل، عملات
وحداثة، طوابع، كتب قديمة
الفيوترة

سوق الزرقاء - تلفون: ٩٥٠٢٨٥

تؤخر في شيء
السوري الذي
البلنانيين ولكن
سلاماً لا فداً
وسمع للتنازلات
الحالي أن يقدّر
يقطعاً -
بحرية -
تستطيع بما لم
والقبي أن تراه
تريد استقطاب
تحقق لأغراض
قد حودوا له
وخصوصاً
يتخوف منه أو
وفي يقيني

حوار مفتوح
مع داني شمعون

للمجمع البحري
سانت تيريزا بلديا
سان إفتتاح موسم صيف ٨٨
يسين أو لموسم محدد

دعا حزب الوطنيين الاحرار الى مشاركة في حوار مفتوح مع رئيس حزب الهندس داني شمعون في ندوة اعلامية حول برنامجها الرئاسي. وذلك منذ الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر الابرار الخميس المقبل في 4 الحالي في قاعة مدرسة القلدين الاندسين في السيوي .

سینک ببار
کابینات جدیدہ

ساختیرا پالایا
le plaisir et la détente
۹۵۷۶۰۱/۶۱۳-۹۶۸۹۱۳/۶

والقى السيد الاشقر خلال اللقاء كلمة نقل فيها تحيات الوزير جنتلاط والإحزاب الوطنية الى اهالي المنطقة.

كذلك التقى رئيس تجمع الشعب العكاري، السيد وجيه المغربي، وبحث معه التطورات المستجدة في البلاد والاستعدادات الجارية لتخفيضات الناسة المقبلة.

الذين ترفضهم عليها الرأسمالية
والإمبريالية والخصخصة . .
كما وجه رئيس مقبى العلاقات
الخارجية في الحزب التقدمي الاشتراكي
الحامي دريد ياغي بريقة مثقلة إلى
صالح غزل سبتين مسؤول العلاقات
الدولية في الحزب الديمقراطي
الاشتراكي السوري .
والتي ياغي في بريقته الدور العام
الذي يتسلمه السيد . بقيادة الحزب
الديمقراطي الاشتراكي فيها .
لمجموعة الدولية بهدف الدفاع عن
الصالحات العامة والملايين والعراق في
الكامر اجمع
والك ياغي في ضرورة الاستمرار
بتوسيع علاقات التضامن بين الحزبين
بهدف خدمة قضايا التحرر التي يؤمن
بها جميعا .

الاستحقاق الدستوري المقبل

يؤمل في أن يكون محطة فاصلة على صعيد الحلول المرسومة للأزمة اللبنانية؛ فالحراك العربي الجديد والمستمر في اتجاه الشفقة واللين، تحديداً إذ أن هذا الحراك يعكس تضامناً متزايداً من الإدارة العربية بمواجهة التصورات الجارية-المتساقطة السبورية ونهضة الجوارح

الطبيعية لإجرائه تحت شروط ملزمة
واقعية عن التصديق والتشجيع وهو
عكس الموقف الأميركي الأخيرة من
موضوع الضاحية الجنونية من تعجبنا
بالسراة للخدمة في منطقة الإشراف
وحتى المصادر يقطن في هذا
المجالس الثلاث أن البلاد وضعت
في

تتعلق من هذا الواقع وتحتد
بما تطورلتوريا بما تعرب في انجات
بد من تبلورها في وقت قريب مع اوا
حسم المواقف لجهة هذا المرشح او ذا
وسم بمثله من مواصفات شخص
تلكس في الكسب منها مواصفات المرشح
التي على اعتبارها سيتم اختيار الرئيس
المقبل وانتخابه .

سَمَسَ الدِّينَ اسْتَبْعَدَ حَصُولَ
لِقَاءِ بَيْنَ الْجَمِيلِ وَالْأَسَدِ

وهو ذو شعبية طارئة على الأوضاع
ملفها من مختلف جوانبها الحيادية
وشد في احتلها أهم زواجر مجيد
في ضرورة إبقاء أزمة الجامعة
الزخم في ضوء الضائقة الاقتصادية
التي تثر بها الغالبية العظمى
القات الشعب.

[illegible]

شهد الاحتفال في منزل السيدة
الاسعد، فان السبب يعود الى الطناني
الطناني الذي طفق عليها ، والى
الحضرة جديدا لها ، وعدم توفر الشروط
المطلوبة .

ج. التخوف المالي لدى ج
الذين شاركوا في الإحتفاح. من الإحتفاح
المحيفة بالاستحقاق. والحرص
القيام بالواجب الدستوري. وبذلك
تطويق كل الأمور التي من شأنها
تعرق هذا الواجب. وتوصل البلاد
أمر في شؤنها مع الرئيس

الامتصاص لدى النواب. اشتدت الفترة الأخيرة، وجعلتهم يميلون الالتقاء على النحو الموسع الذي حددها وهي مثل الترشيحات التمهيدية. وتعودها الوسائل الاعلامية وتواتر اسماء مختلفة. والاحاديث عن الاداءات والواجبات والافكار والاشياء الخفية. ثم الهستات عن اتجاهات لهؤلاء. ثم الهستات عن اتجاهات لهؤلاء. ثم الهستات عن اتجاهات لهؤلاء.

الحسيني دعا رؤساء
اللجان ومقرريها
الى الاجتماع غدا

قضايا مجلسية وعامة أبرزها
المجلس النيابي في ترتيب الاستدعاء الدستوري.

المسعود غادر الى
الجزائر تحضيراً للقمّة
غداً ببيروت اسس عن طريق الم...

مالهينر كورپوريشن ش.م.ل.
 كركنتيا - شارع الرهبان - هاتف ٤٥٤٥٨١ (٠١)
 كركنتيا - ٤٥٤٥٨١ LE - ١٠٥٩١

في حياتنا

يقطع «الحكي» ثانية

المقال الذي كتبناه قبل اسبوع تحت عنوان «ويقطع الحكي...» والذي كان يشكل رد من السيدة مينا الياس الدكاش، على تلك التي لا شغل لها سوى تحويل المنازل الى خنادق وخطوط تماس، تحت ستار المطالبة بحقوق المرأة، علما ان احدها لم تكلفها بذلك، يبدو انه آثار حساسها، فاستضافت في حلقه سابقة رجل دين تناقشه وتجادله في امور بعيدة كل البعد عن تعليم الأرض والسما.

بدأت الحلقة مستنكرة رسالة القديس بولس التي يقول فيها: «أيتها النساء اخضعن لأن الرجل كما تخضعن للرب، لأن الرجل رأس المرأة، كما ان المسيح رأس الكنيسة، وهو مخلص الكنيسة وهي جسده، وكما تخضع الكنيسة للمسيح، فتخضع النساء لأن الرجلين في كل شيء، ما عدا الخطية».

أيا الرجل أخوا نساءكم مثلما أحب المسيح الكنيسة وضعت من أجلها ليقسها بدمه، ليعطسها بالماء بالكلمة، حتى يزينها الى نفسه كنيسة مجيدة لا بغير فيها ولا تحقد ولا ما أشبه ذلك، بل مقدسة لا بغير فيها، وكذلك يجب على الرجال ان يحبوا نساءهم مثلما يحبون انفسهم، فمن أحب امراته أحب نفسه، لذلك يترك الرجل أباه وأمه ويتحد بأمراته فيصير الاثنان جسدا واحدا».

عنا احتجت تلك المذبة وقالت: كيف يمكن الرجل رأس المرأة، هذا لا يجوز».

وحاول «الضيف» ان يشرح لنا القضية من الناحية الاخلاقية والدينية والحياتية موضحا المقصود من هذا الكلام، معتبرا ان الرجل ساهم في مساعدة المرأة، مستنالا عن الحرية وبالأخص من هذا الكلام، معتبرا ان المرأة لم تصنع الرجل وليس العكس، وسألنا هل يجوز ان نغير الدين والشريعة؟

وهكذا تواصل الحوار، ولا ندرى كم من الماتريس استحدثت في المنازل الزوجية بسبب هذه المقابلة.

وبعد،

المستمع لم يفهم، ونحن لم نفهم، ماذا تريد تلك، صاحبة هذه الحلقة من خلال محفلها.

أتريد ان تعمل المرأة، وتعطي زوجها الحضور مقابل جلي الصحن و«الطناجر»؟

أتريد ان تؤثت المرأة منزلا، وبعد اختار الزوج الذي تريد ليكون «صهر بيت»؟

أتريد ان تلتصق المرأة المتزوجة بأبها، ويكون زوجها على الصندوق؟

أتريد اعطاء المرأة الحق في عشق عدة رجال دفعة واحدة وأهمل الأولاد؟

أتريد ان تكون «المرأة رأس الرجل» فخالف تعليم السماء والرسول والأنبياء؟

أتريد ان يلد الرجل بدل زوجته فتفر بذلك طبيعة الحياة؟

لم نفهم هذا غير تغير الكلام، والتلاعب بمعايير النساء بهدف خرب «بيوتهن».

فهل الرجل اللبناني هو الذي يقف عائقا من تقدم المرأة، وهل الزوج اللبناني هو فعلا قاسيا الى درجة استبعاد زوجته؟

هذا تجهل والغفراء.

فالمرأة اللبنانية وقد ان جانبها الرجل في تقدمها ولم يحاربها كغيره من رجال العالم، المرأة اللبنانية دخلت كل ميادين الحياة ونجحت، وهذا ما أفاد زوجها لأنه، بكل كل متحملا الآخر، وهذا ما لا تريد ان تفهمه، ربما لأنها غير متزوجة.

الكلام الخبيث في هذا موضوع لا ينبغي، بل يجب الابتعاد عنه.

الشرائح الهوائية يجب عدم الاكتراث بها.

فالمرأة ما زالت في بلادنا محترمة، ويجب ان لا تحولها الى سلمة تحت ستار التحرش والمطالبة بالمساواة الموجودة أصلا.

ويقطع «الحكي» ثانية...

نبيل حرب

المؤتمر التربوي يعالج موضوع التعليم المهني وسعاده يؤكد استعداد الكنائس لتنفيذ التوصيات

طريق تربوية لبنانية صحيحة، فما هو دور المعلم اللبناني ازاء هذا الواقع، وما الغرض اصلا من اعداد المعلمين وتأهيلهم في لبنان، وما هو مدى ارتباط عملية اعدادهم ببرامج التعليم العام على مختلف مستوياتها واختصاصاتها، سنسعى الى تسليط الضوء على عملية اعداد والتدريب في حقبتين تاريخيتين متعاقبتين:

الحقبة الاولى: تمتد منذ مطلع الاستقلال حتى اوائل السبعينات.

الحقبة الثانية: منذ مطلع السبعينات وحتى يومنا هذا.

ارتبطت الحقبة الاولى ارتباطا عضويا بالتعليم الرسمي خصوصا التعليم الابتدائي والمتوسط. فمن ١٩٤٨م مدرسة رسمية بنسب اليها ٢٣٠٠٠ تلميذ يدرس فيها ٤٩١ معلما في سنة ١٩٥٣، الى ١٢٩٠ مدرسة رسمية تضم ١١٩٩٠٧ تلميذ يدرس فيها ٥٦٤٩ معلما كما ان نسبة التعليم الرسمي ارتفعت الى مستوى المدارس الخاصة من ١٧٪ الى ٤٢٪ ونسبة المدرسين ارتفعت الى ١٧٪ من ٤٩٪ في ١٩٥٣ الى ١٧٪ في ١٩٧٧. لجأت الوزارة آنذاك الى التعاقد مع فئة من المعلمين اطلقت عليها تسمية «وكيل معلم» او معلم الضرورة، من هذا نشأت فكرة اعداد المعلم وتأهيله اعدادا صالحا (١-).

بشأن المركز التربوي منذ مطلع سنة ١٩٧٧ وضع خطة متكاملة لعمليات اعداد المعلمين وتدريبهم بمبادرة في قاعدة اخصائية شاملة، حيث جرى مسح اخصائي شامل لكل المدارس الرسمية في مختلف مراحل التعليم العام وكذلك للمدارس الخاصة بهدف تحديد الحاجة الى معلمين مؤهلين.

فكانت الخطوة الاولى وضع مشروع خطة عشرية لاعداد المعلمين وتأهيلهم يبدأ العمل بها في مطلع ١٩٧٨م وينتهي في نهاية العام الدراسي ١٩٨٥. ولتنفيذ الخطة هذه في مختلف مراحلها قام المركز التربوي بامور عدة من أبرزها:

اولا: وضع خريطة تربوية تتوزع دور المعلمين والمعلمات في مختلف المناطق اللبنانية.

ثانيا: وضع دراسة حول واقع الطالب المنسحب الى دور المعلمين والمعلمات ومؤسساته التعليمية واحتياجاته.

ثالثا: وضع مناهج متخصصة وعلمة للدور.

رابعا: ايجاد البكالوريا التعليمية جنبا الى جنب مع البكالوريا اللبنانية.

خامسا: وضع نظام داخلي للدورات التدريبية وجعل دور المعلمين والمعلمات مراكز تدريب.

سادسا: استخدام الراديو والتلفزيون التربويين في اغراض اعداد والتدريب.

سابعا: اصدار مجموعة مقررات - كتيبات لتوضيح بين ايدي طلاب الدور والمعلمين المقربين مساعدتهم في مهامهم التعليمية.

ثامنا: اعتماد مجموعة مدارس رسمية مجاورة للدور كمدراس اختبارية وتطبيقية (٢-).

وثيقة تربوية

ثم قدم رئيس نقابة المدارس الخاصة الامين العام للجمعية اللبنانية لائمه التعليم المهني والقي الدكتور جان عبدالله وثيقة تربوية جاء فيها من يرصد واقع التربية عموما يعلم مساهمة لعمال متفرج باستمرار، وعجزها عن تلبية حاجات جهور المضارب والمطال، وكذلك مشكلة تعليم الكبار، والعلاقات الصعبة بين التعليم النظامي والانتظامي، والتفاوت الذي وصل اليه التقدم العلمي والتربوي وتكوين المعلمين بقصد اعدادهم لسيرة القرن الحادي والعشرين، والصراع بين الرغبة في الابتداء والتجديد وما تتيده الانتظمة المتواجدة من مقاومة.

ان التعليم المهني والتقني ما زال يمثل لغالبية افراد الاسرة التربوية في لبنان، حتى اشعل آخر، مستودعا وجيب امتصاص لالوان النظام المدرسي المعمول به حتى الان ومحنة وصول للطلاب الفاشلين والمشاغبين الخارجين طوعا او طرذا من المدارس الحكومية، وهذا يطرح السؤال نفسه: الى متى سنستمر في اعتبار التلميذ الراغب في الدراسات النظرية والتأقير من التعليم المهني تلميذا ممتازا، بينما تعتبر زميله التالف من الدراسات النظرية والراغب في التعليم المهني تلميذا فاشلا، انني في الواقع اجد نفسي امام حالتين متماثلتين ولا ارى مطلقا من الحق والعدل ان تصدر الاحكام القاسية على الراغبين في تعلم المهنة وان يستمر نظام التعليم العام في اضطراره لهم ما يؤدي الى تعميق هوة الفروق وتكثيف مجتمع طبقي لا محل له في المجتمعات الحديثة.

ثم عد سلسلة مطالب على صعيد مساعدة المدرسة المهنية والطلاب التعليمية الفنية والتقني العالي والامتحانات الرسمية.

(البقية على الصفحة ٩)

التي تحت الجلسة السادسة من المؤتمر التربوي الذي تنظمه امانة شؤون التربية في حزب الكتائب في العاشرة قبل ظهر امس في بيت الكتائب المركزي في حضور رئيس الحزب الدكتور جورج سعاده ووكيل رئيس هيئة الشورى المحامي انطوان ايوب والمشاركين في الجلسة: رئيس المصلحة الفنية في التعليم المهني السيد نبيل نقاش، رئيس نقابة المدارس المهنية الخاصة الدكتور جان عبدالله، مدير كلية التربية الآب الدكتور جورج ريمه، ممثل رئيس المركز التربوي للبحوث والانماء الدكتور نضال ابو حبيب، السيد نقولا طرابلسي، السيد جورج الهبيبي ورئيس الجلسة امين الشؤون التربوية السيد اميل فرح.

وذكر الجلسة ايضا ممثل امانة التربية في حزب الوطنيين الاحرار الدكتور ابراهيم ماشم، ومدير المدرسة الفنية السيد نهار نموس، مدير المدرسة الفنية العالية للعلوم السياحية والتجارية السيد اسكندر هندي، صاحب معهد «او ال سي» السيد انطوان مروج، مدير مدرسة السبيل الفنية العالية السيد ميشال الخوري، مدير المؤسسة الشرقية للعلوم السيد اسعد الفخا، مدير المعهد الفني التربوي السيد ادب الهجر، السيد جميل داغر عن معهد الشرق الاوسط، السيدان جورج جرجج ودال الحني عن معهد بيلوبس، والسيدان جورج داغر وميشال ريحاني عن المعهد الفني الصناعي، مدير مدرسة شورا الفنية العالية ومدرسة اللغات المتعددة السيد يدروس شمسين ومدير قصر الفنون السيد ريون كنعان، مدير معهد «السي اي تي» الدكتور ابراهيم حداد، ورئيس دائرة التعليم الثانوي السيد نقولا الجمال، والسيدان مارون حداد وحنا كرم عن المعهد الفني الصناعي، اضافة الى حشد من المهنيين المدرسين في المعاهد الفنية واستاذة المعاهد الفنية الرسمية والخاصة وسوسوي امانة شؤون التربية في حزب الكتائب ووكيل الموظفين في المركز التربوي للبحوث والانماء.

افتتح الدكتور سعاده الجلسة المصغلة للتعليم المهني، المناهج وتأهيل الاساتذة فربح بالشكر فيها وقال: ان المؤتمر التربوي هو حدث هام بعد ذاته من خلال الجلسات الخمس التي عاجلت كل الشؤون والشجون التربوية المطروحة في هذه المجالات الواسعة.

اضاف، من الضروري تكثيف العمل لتتغير هذه الجهود التي بذلت على اكثر من صعيد وتحديد التوصيات في المجالات الاستراتيجية وضرورة تطبيقها، وأكد ان حزب الكتائب بكل اجهزته مستعد لوضع كل امكانيته في تصرف المؤتمرين، والعمل بكل الوسائل السياسية والتشريعية لتنفيذ ما سيصدر من توصيات.

ثم تحدث مقرر الجلسة السيد جورج الهبيبي ومما قاله:

في لبنان كان مستوى التعليم المهني في سنوات ما قبل الحرب مفرقا، حيث خطا خطوات واسعة واصبح في يوم من الايام الفيض الذي يغذي دول المنطقة بالفنيين المهرة تاهيك عن الصناعات الخفيفة والتحويلية التي كانت قد بدأت تزدهر في شكل ملفت مؤتمت بعضا من الاكتفاء الذاتي.

اما اليوم فالتعليم المهني جريح معذب كلون الذي ننتمي اليه يلزمه الكثر الكثير من البذل والتضحية لتعاق، لكن الاصل يبقى شعا هناك فيقوم ولو فلة مخاضون ومؤسستهم سامرة بحرب الكتائب تقي ما يعاني وما يلزم الوطن، واكثر دليل هو الدعوة الكريمة لهذا المؤتمر وتخصيص التعليم المهني بهذه الجلسة التي يتكلم فيها رواد في الميادين التربوية والفكرية لهم في هذه المجالات كثير من العطاء والجهاد.

كلمة طرابلسي

والقي مدير مدرسة الصنائع والفنون السيد نقولا طرابلسي كلمة قال فيها: «اننا مصممون معكم يا حضرة الرئيس لتعزير التربية الرسمية وعبية المدرسة الخاصة ليتلاقى الطالب في خدمة الاهداف العامة، ومعكم للتقيد بالملحة العاشرة من الدستور اللبناني وبالمادة ٢٦ من الاعلان الحلقي لحقوق الانسان، ولان التعليم حق من حقوق اللبناني في المدرسة الرسمية والخاصة معا كما قال معالي الاستاذ بطرس حرب، ولكن التوصية الثانية كما طالب معالي الاستاذ عميل خوري في افتتاح هذا المؤتمر التربوي بان يكون عدد المهنيين اكثر بثلاث مرات من الاكاديميين وليس العكس.

ولكن التوصية الثالثة: تحسين وضع المعلم المادي والاجتماعي لكي يتمكن من القيام بمهمته التربوية بروح رسولية تؤمله للانتاج والابداع، كما طالب الاستاذ اميل فرح.

وكما في التعليم عموما، فهكذا في التعليم المهني، فالدراسة بناء والمدرسة معلم ومنهج وكتب وادارة، فلذا كانت



عضوة في البرلمان اللبناني

UNILEC Agents Généraux TOSHIBA

شارع النهر - مار مخايل - بشاية عبد جيان

هاتف ٩٣٠٠٠ - ٤٤٧٠٠٠

تلكس ٤٤٣٠٧

توشيبا

MADE IN JAPAN

الماخوذة كافة لتغطية المخاطر المحددة بالنقد الاجنبي.

ضمن هذه التغييرات البنوية الحاصلة في الاقتصاد اللبناني، لا يمكن للمصرف ان يؤمن التسليفات الاساسية التي يحتاجها القطاع الصناعي في حقله

إعداد إميل شاهين وجورج كعدي

«بولانسكي» يرسم اوهاما في «ثريل» بوليسي صناعة السينما تتعاطى اليوم مع الارقام والمسرح متعة اخرى



«ماريسون فورد»

«بولانسكي» في أثناء التصوير

لكنه لم يكن الهدف ان نكتب في حقله. ارسم هذا قليلا في أثناء الكتابة.

«الثريل» نوع، وتحقق فيلم «من نوع» يحمل خطر «الكثيبي».

□ لكن كل شيء «كثيبي» و «الكثيبي» هي. ويا للفرابة. من أهم الأشياء في السينما في خلال هذا التصوير تكلم كثيرا مع «ماريسون» و «ارنست» معا في النهاية ان ما نجده هو ان تحقق سينما على السينما. ان نروي امورا رايحاما على الشخصية واحببنا. اعتقد نجد السينما أكثر من الحياة في السينما. اننا اعتقد مخرج القضية تتطلب تقديم خيال للحقيقة. اننا اعتقد انني أجيد تماما تقليد الواقع. تحريك الشخصيات كما في الحياة كي يبدو هذا حقيقيا جدا. بقدر ما نصل الى خلق هذا الوهم بقدر ما تكون لدينا فرص في جذب الجمهور ودفعه الى تصديق ما يراه. لكننا نضع سينما. اننا نحاول تحويل الأشياء الخلقية الى امور أسرة هذا ما افقنت فلهه هوليود. وهذه موهبة «ماريسون». ما يلعبه لا يقبضه أبدا ما نراه في الحياة. هذا الفصل على كل حال لأن الواقعية تضجر الجميع: من يريد الذهاب الى السينما لمشاهدة فيلم وثائقي لا أحد.

□ قبل تحقيق «قراصنة» أعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما.

□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من أجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الأميركيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

□ اننا الشرة التي قدمت فيها وليست «أماديس» على المسرح. في «فرسوليا» ألا ثم في «باريس».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ قبل تحقيق «قراصنة» أعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما.

□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من أجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الأميركيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

□ اننا الشرة التي قدمت فيها وليست «أماديس» على المسرح. في «فرسوليا» ألا ثم في «باريس».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ قبل تحقيق «قراصنة» أعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما.

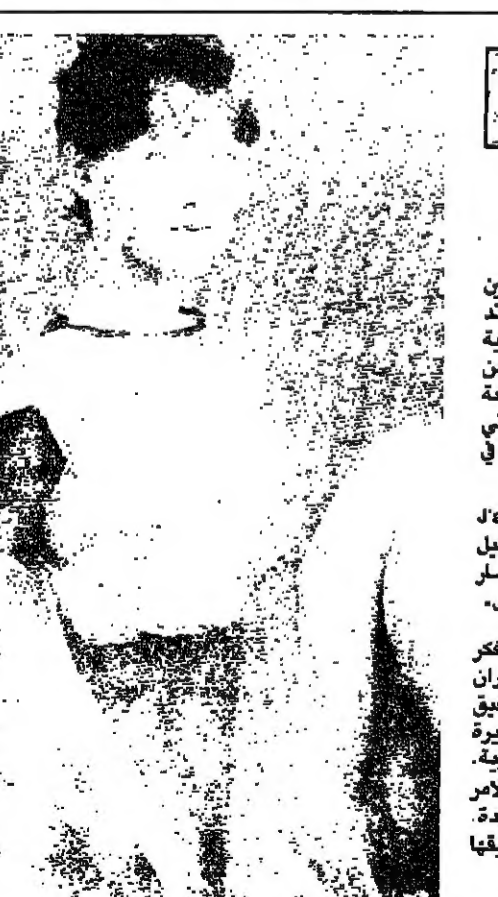
□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من أجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الأميركيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

□ اننا الشرة التي قدمت فيها وليست «أماديس» على المسرح. في «فرسوليا» ألا ثم في «باريس».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.



«تاتالي باي»

«بولانسكي» في أثناء التصوير

□ قبل تحقيق «قراصنة» أعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما.

□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من أجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الأميركيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

□ اننا الشرة التي قدمت فيها وليست «أماديس» على المسرح. في «فرسوليا» ألا ثم في «باريس».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ قبل تحقيق «قراصنة» أعلنت جامايكا انك اعتزلت السينما.

□ هذا صحيح. كنت محبطا جدا. حتى من أجل «Tess» كان علي الانتظار ستة قبل ان يقرر الأميركيون توزيع الفيلم الذي عرف في النهاية نجاحا كبيرا هناك. كل هذا يبدو في عينا.

□ اننا الشرة التي قدمت فيها وليست «أماديس» على المسرح. في «فرسوليا» ألا ثم في «باريس».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

□ هل تعتقد ان كان اسهل تحقيق فيلم في حقبة لنقل «شامينا تان».

□ أجل. ونجحت كثيرا. ان قلت ربما من الأفضل ان اكزن نفسي كليا للمسرح. عثرت مجددا على متعة التمثيل واست كوني لم أعد الى المسرح قبل ذلك علما اني بدأت بعمر ١٤ سنة على الشخصية وعرفت نجاحا. في الاختصار تسامعت لماذا ارقى نفسي في شخصية الحامض ومدير الأعمال والمنجنيح لساعات الذين كانوا على كل حال لا يتحدثون لغتي.

على شاشتنا الحلية قريبا شريط «رومان بولانسكي» الجديد «Frantic» مع «ماريسون فورد» وهو نوع من «الثريل». اختار بولانسكي تحقيقه بعد فشل «قراصنة» على شباك التذاكر وفي محاولة للتنوع في نتاجه كونه تعاطى نوعيات مختلفة ورغب هذه المرة كما يقول في شريط مغامرات تدور أحداثه في باريس المدينة التي لها منزلة خاصة في قلبه. كل عمل لـ «بولانسكي» يعتبر حدثا لأنه من فنانة متخصصة السينمائيين الكبار. وهنا حوار معه من مجلة فرنسية متخصصة.

□ بعد «قراصنة» «Prates» انتقلت سريعا الى «فرانتيك» هل كان حلا؟

□ أجل. بالطبع. لأسباب مختلفة. أولا مغربة. ثم نفسية. «قراصنة» كان فضلا في الولايات المتحدة. انزل فشل سريع لأن سوق الولايات المتحدة تشكل ستن في المدة من السوق العالمية. كنت في حاجة الى تحقيق شيء سريعا ايضا لأن هذا الشريط كان تجربة سينة من البداية الى النهاية.

□ فريت «فرانتيك» إذن لمحاولة تجربة «القراصنة» السيئة.

□ لم يحصل الامر على هذا النحو. شركة «وارنر» كتلت المنتج «توم موليت» بالارتباط بي لمعرفة ما اذا كنت راغيا في تنفيذ فيلم. اجبت بآني راغب في تحقيق «ثريلر» لأسباب عدة. أولا كنت اعرف انه يهيمهم ثم كنت في حاجة لإخراج شريط تنويع. في النهاية احييت فكرة تصوير «ثريلر» في باريس.

□ لماذا باريس؟

□ أحب هذه المدينة. فبعدما امضيت سنتين عمليا في تونس من أجل «قراصنة» وبعدما سافرت كثيرا اريدت أخيرا العيش قليلا في مدينتي. لم اصور شيئا هنا منذ «المستاجر» Locataire عام ١٩٧٧ قبل أربع عشرة سنة. وباريس التي اظهرتها كانت قيمة في الحقة.

□ كنت بدأت كتابة السيناريو عندما اتصل بك رجال «وارنر»؟

□ أبدا. سأكوني اذا كان لدي موضوع. كان علي العثور على شيء (ضحك). قلت «إني قصة اميركي» بآني ان باريس مع زوجتي. تخلفي. أجابوا «رائع» وبعد. قلت «بعد» يجب ان يكتب. وقعت العقد.

□ فكرة الانطلاق هذه. كيف انتك؟

□ افكر فيها من زمن بعيد. في الحياة. عندما يتغير شخص قريب لك. انقل من أجل التسوق - ويؤثر في العودة تبدأ في طرح الاسئلة لماذا. ماذا حدث. ثم اذا ما حل الانتظار يساورنا القلق ويكون الحد الدقيق الذي تنتقل فيه من العادي الى اللاعادي. هذا بدا لي نقطة انطلاق جيدة.

□ كتبت السيناريو مع «جيرار بران» Brach. تعرف انكما حكتمنا معا سبعة أفلام. كيف تعملان عليا؟

□ أحمل دوما الفكرة الاساسية. ثم نبدأ في الشرة وتصور كيف يمكن ان تحدث الامور. نضع عن الموضوع لتحدث في كل ما يمر بالذهن. السياسة، الفيليا، المستعك الذي يصدر ضجة من عذبة في الاسفل. ينشعب على كل الاتجاهات لكن هناك منجية طبعيا. «جيرار» يسجل كل شيء بلا استثناء محاولا عدم الحذف.

□ ثم يجب وضع بنية. في «ثريلر» خصوصا كل لحظة لها أهمية.

□ لحكي لـ «جيرار». أحب التحدث اليه اذ استطاع التنبه للنواقص. واري اين لا تسير القصة جيدا. وايجاد حل. اخترع لهذا السبب خفقت احبات. العمل اكثر صعوبة في «ثريلر». بالطبع حيث لا يجب ترك شيء للمصادفة. تعدينا كثيرا في «فرانتيك» بحيث اني فكرت في لحظة انني لن اكتم سيناريو بعد. حرصت على مراعاة وحدة الزمان والفعل. اريد ان يكون السرر ذاتيا بحيث يتابع المشاهد القصة عبر نظرة البطل. ليس هناك عليا مشهد من دونه.



«اليزابيث مك غوفان» في «نافذة غرفة النوم»

«شير» في «ضربة قمر»

اناس ايطاليون في مناخ الخنان والمزج الشاهد وراء النافذة والتحية للمعلم

«Moonstruck ضربة قمر» - (سبليك).

يكتل القمر بدرا فوق رؤوس البشر فترتبط قلوب. هذا يحلو ان تقول الاسطورة لكن في شريط «نورمان جويسون» الناعم والمزج هذا اختار العبارة عونا فقط لقصة شخصيات تتفاعل بحنان وذكاء مشكلة علما لنجدا يلقاها وحواراته الذكية (السيناريو لـ «جون باتريك شاني» الذي تلأ اوسكار هذه السنة من افضل سيناريو اصلي) ورسم الاطر الاجتماعي لمجموعة من الايطاليين كلوا لولا ظهور الشخصية وكريسي الاعتراف والكلام على ايطاليا بيون بيورا خصوصا ان «جويسون» اليهودي عرف بذكائه اليهودي في بعض الافلام مثل «يسوع المسيح سوبر ستار».

النجمة الملتظقة بثبات في السنوات الاخيرة «شير Cher» حازت ايضا على اوسكار افضل ممثلة عن دورها هذا وحضورها فعلا أس جذاب ومثير. تلعب دور امرأة شابة تتعرف الى ايطالي اربعيني عازب ويتفانق على الزواج لكن بعد مونة من ايطاليا حيث ينتظر وفاة امه المعجوز. وكان اوكل ان خطيبته ان تتصل بشقيقه «روني» (نيكولاس كيج) ممتاز في الدور ويسجل حضورا لآخر نجاحا والتشويق لمخاض من سنوات. تزور في مخبره وهناك تلتقي شليا منوترا تالقا له اخيه اذ يعتبر انه خسر يده المبثورة وخطيبته بسببه. وتحدث ضربة القمر بين «لورينا» (شير) و «روني» شقيق خطيبته وينفصل في نطق عشقي يغلب روج المستقبل... في المزاورة نراقب الشخصيات الاخرى مثل والد «لورينا» المخذ لنفسه عشقة من وراء ظهر زوجته وابنته. والوالدة تعيش قلق التذم في العمر وتنتقي رجل ما هووسا بخلتها زوجها (او احسبها يا) رجلا موهوبا بلباسه يحاول عينا في المهي الذي يتردد دائما الفون قلب شلية لكن نهاية المشهد المتكررة مع أكثر من واحدة تكون رمية بخنوت كاس على ثديه (وهذه إحدى الشخصيات الحنونة المرحبة في الفيلم التي تخلص عفا اجتماعيا وانسانيا) لكن الام يعكس زوجها لا تتدلى في العلاقة وكان ثمة تلميح الى سهولة الخيانة لدى الرجل والحلف المارة عليها... كما هناك السينيما اللذان يتفكران «ضربة القمر» التي جعلتها وتخصيص العجوز التي تم بقتير كلاب مرافقا الأحداث ان سعيدا وملائما الصمت في صورة كاريكاتورية ممتعة.

«روني» مولج بالآويرة ويعيش نوعا من العزلة الى حين تظهر «لورينا» عديدة الحياة الى روحه الخادمة من سنوات ومضرة فيه انه الولع. وعلى افلام موسيقي اوبرا رائعة من «bohem» التي تشاهد ملقعا منها على المسرح ويضع اغنيات للمغنية القديمة «بيكي كار» التي تغني باللاتينية واغنية البداية لـ «بين مارتن» نراقب ساهت هذه المجموعة الإيطالية في مناخ سينمائي هادي. وناعم متكامل بخصائص سوا الوجهة الصورة (تصوير «ديفيد واكن» جيد) والحوارات الممتعة واداء الممثلين المميزين. هذه الشخصيات تلعب على شيفر الواقعية تاركة حيزا لمشورة الكاريكاتورية الطريفة المختلفة ووضعها لمشلة لوضع كل الاقليات في امريكا ذات الخصائص والنقد المميز وروح المرح الجميلة. وكأننا مع «جويسون» أمام اعدادا سينمائية بوليتشي القديمة وسينما «بودي آل» الحديثة والنوعان يتقاطعان. ومرة أخرى ينجح «نورمان جويسون» (آخر عمل شاهدناه له من سنوات «قصة جندي» عن التمييز العنصري) يحيط به ممثلون رائعون. فبالإضافة الى «شير» و «كيج» الممثلين هناك «فيسنت غاردينيا» في دور الاب بارغ و «دوليميد دوكيس» في دور الام ملقة جدا (إل قبل تجربتها السينمائية الأولى رغم سنّها المتقدمة. كما نكر أنها قريبة المرشح الأميركي (دوكيس). كذلك في دور شقيق «روني» الممثل «داني أيللو» الذي عرفناه في عملين جديدين لـ «بودي آل» هما «ايام الرابو» و «بويرة القاهرة» القرمزية. لنجد حضوره المرح. إن نتجح المتشوقين الى شريط ناعم هادي ومشرف بحواراته وشخصياته ومتناسك يلقاها بعدم تقويع «ضربة قمر» الذين يذكرنا بان السينما في

الانحلال الطويلة على شاشنة المؤسسة اللبنانية للارسل هذا الاسبوع على الوجه التالي:

الايام الاحد. الساعة مساء.

«Disappearance of Flight 412» اختفاء الرحلة ٤١٢. (١٩٧٤) اخراج «جاء تابلور» تعميل «غلن فورد» و «براندفورد ديلمان» و «غي ستوكويل» و «ديفيد سول» (ساعة و ١٥ دقيقة).

يلاحظ ضابط مسؤول عن وحدة طيران اختفاء طائرتين في شكل غامض اثناء قيامها بمهمة بحث عن مركبات فضائية غير محددة الهوية... ويتكشف بعد تحريات سبب اختفاء سلاح الطيران الخبر رسميا كما تظهر مؤامرة على الارض...

انتاج تلفزيوني مع نجوم معروفين يحاول عدم الوقوع في لامعوبة هذا النوع من الخيال العلمي بل يعالج قصة خيالية في اسلوب قريب الى الاحتمالية والمنطق.

الايام الاحد. الساعة مساء.

«The Stiffen» الصقلي. (١٩٧٢) اخراج «جاء تابلور» تعميل «غلن فورد» و «براندفورد ديلمان» و «غي ستوكويل» و «ديفيد سول» (ساعة و ١٥ دقيقة).

يلاحظ ضابط مسؤول عن وحدة طيران اختفاء طائرتين في شكل غامض اثناء قيامها بمهمة بحث عن مركبات فضائية غير محددة الهوية... ويتكشف بعد تحريات سبب اختفاء سلاح الطيران الخبر رسميا كما تظهر مؤامرة على الارض...

انتاج تلفزيوني مع نجوم معروفين يحاول عدم الوقوع في لامعوبة هذا النوع من الخيال العلمي بل يعالج قصة خيالية في اسلوب قريب الى الاحتمالية والمنطق.

الايام الاحد. الساعة مساء.

«The Stiffen» الصقلي. (١٩٧٢) اخراج «جاء تابلور» تعميل «غلن فورد» و «براندفورد ديلمان» و «غي ستوكويل» و «ديفيد سول» (ساعة و ١٥ دقيقة).

يلاحظ ضابط مسؤول عن وحدة طيران اختفاء طائرتين في شكل غامض اثناء قيامها بمهمة بحث عن مركبات فضائية غير محددة الهوية... ويتكشف بعد تحريات سبب اختفاء سلاح الطيران الخبر رسميا كما تظهر مؤامرة على الارض...

انتاج تلفزيوني مع نجوم معروفين يحاول عدم الوقوع في لامعوبة هذا النوع من الخيال العلمي بل يعالج قصة خيالية في اسلوب قريب الى الاحتمالية والمنطق.

الايام الاحد. الساعة مساء.

«The Stiffen» الصقلي. (١٩٧٢) اخراج «جاء تابلور» تعميل «غلن فورد» و «براندفورد ديلمان» و «غي ستوكويل» و «ديفيد سول» (ساعة و ١٥ دقيقة).

يلاحظ ضابط مسؤول عن وحدة طيران اختفاء طائرتين في شكل غامض اثناء قيامها بمهمة بحث عن مركبات فضائية غير محددة الهوية... ويتكشف بعد تحريات سبب اختفاء سلاح الطيران الخبر رسميا كما تظهر مؤامرة على الارض...

انتاج تلفزيوني مع نجوم معروفين يحاول عدم الوقوع في لامعوبة هذا النوع من الخيال العلمي بل يعالج قصة خيالية في اسلوب قريب الى الاحتمالية والمنطق.

تقويم الأفلام	
التقويم	الأفلام
1	«Moonstruck»
2	«Bedroom Window»
3	«The Stiffen»
4	«Spaceballs»
5	«Empire of the sun»
6	«Tal Pan»
7	«The Stiffen»
8	«Spaceballs»
9	«Empire of the sun»
10	«Tal Pan»
11	«The Stiffen»
12	«Spaceballs»
13	«Empire of the sun»
14	«Tal Pan»
15	«The Stiffen»
16	«Spaceballs»
17	«Empire of the sun»
18	«Tal Pan»
19	«The Stiffen»
20	«Spaceballs»
21	«Empire of the sun»
22	«Tal Pan»
23	«The Stiffen»
24	«Spaceballs»
25	«Empire of the sun»
26	«Tal Pan»
27	«The Stiffen»
28	«Spaceballs»
29	«Empire of the sun»
30	«Tal Pan»
31	«The Stiffen»

ملحظة علامة «ت» ان ثمة مواش فنية سواء في التقنية او في المناخ العام او لجهة التجديد.

كلمات واضحة لمعان مبهم في اليابان



تاكيشيتا

وقال يوكوتا ان زعماء في دول أخرى يحاولون أيضا استخدام عبارات غير واضحة، ولكن السياسة اليابانية يتمحور بميزة لزام اللغة اليابانية بالتحديدات المبهمة. وكثيرا ما يستدعي الأمر اللجوء إلى التفسيرات المعقدة. تصريحات السياسة اليابانية والمسؤولين الحكوميين طوكيو - ر

تستخدم اللغة عادة لتوضيح المعاني وتوضيحها، ولكن يبدو ان السياسة اليابانية بصفة عامة ورئيس الوزراء نايتورو تاكيشيتا بصفة خاصة يفضلون استخدام تعبيرات مبهمة للتخمين على موضوع أو مشكلة ما. ويتمتع تاكيشيتا بمهوية في هذا الصدد قد تثير ارتباكاً واحباطاً لدى الأجانب وحتى اليابانيين أنفسهم يجدون أحيانا صعوبة في فهم ماذا يقصد. وقد تؤدي هذه العادة إلى أخطاء في الأمور. فمثلا في شهر ايار الماضي طلبت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت ثاتشر أثناء اجتماع مع تاكيشيتا ان تخفف اليابان الضرائب على مبيعات الموسيقى والخمور الأخرى المستوردة. وخرجت تاتشر من الاجتماع وهي تقول ان تاكيشيتا تعيد لي شخصيا بتخفيض الضرائب. ولكن تاكيشيتا صرح بان كل ما قاله هو انه سيحاول جاهدا ان يجد حلا للمشكلة. وفي وقت لاحق من الشهر نفسه، ثارت اقوال حول وزير في حكومة تاكيشيتا اجبر على الاستقالة بعد ان قال ان اليابان شنت حربا في الثلاثينات والاربعينات لحماية نفسها فقط. وامتنع تاكيشيتا عن التصريح مباشرة بان الوزير كان مضطرا وكل ما قاله هو البيان التالي وهو نموذج لما اعتاد الادلاء به. يوجد في الحقيقة انتقال دولي خطير بان تصرفات اليابان أثناء الحرب كانت بمثابة غزو. ولا حظ زعماء المعارضة وأخرون بسرعة ان تعليق رئيس الوزراء لم يجب على السؤال عما اذا كانت حكومة تاكيشيتا توافق على تلك الانتقادات الدولية. وعقب تولي تاكيشيتا منصب رئيس الوزراء في شهر تشرين الثاني الماضي فقلت صحيفة يابانية عن مساعديه قولهم ان هناك حاجة الى مترجم حتى يفهم كلام رئيس الوزراء. وحتى تاكيشيتا وصف نفسه بأنه رجل يستخدم كلمات واضحة ولكنها غامضة المعنى. وقال عضو في البرلمان من الحزب الاشتراكي لا يستطيع الجرم بما اذا كان لدى السيد تاكيشيتا اية اراء او انه لا يريد الافصاح عنها.

وقال كين يوكوتا احد المترجمين الجازمين من اليابانية الى الانكليزية الذي صاحب عددا من رؤساء الوزراء في رحلات للخارج، انه يحاول دائما ترجمة تصريحات السياسة اليابانية الغامضة الى عبارات انكليزية مبهمه بنفس القدر.

الحي الصيني في كوالا لامبور يختفي تدريجا



الحي الصيني في كوالا لامبور

يعتقد مخطون ان الحي الصيني الذي تعلوه غابة من الاقلام الملونة وتزدحم شوارع الضيقة بعربات الباعة المتجولين واكشاك الطعام بقعة شوهاء في قلب العاصمة. يجب انزالها ضمن برامج تجديد المدينة. ولكن جيمي ليم المهندس وعضو مجلس التراث يختلف مع هذا الرأي قائلا اعلمت الحكومة انها تريد تحسين المنطقة لانها لا تسر الميرون ولانها تريد رفع مستوى المجموعات العرقية المختلفة التي تسكن الحي. ولكنني اعتقد انه لا يمكن تحقيق هذا بوسائل صناعية بان تنقل هذا الشخص من هنا وترسله الى هناك مثل قطع الشطرنج. التطوير لا يتم دون اعتبار للتاريخ او طبيعة المكان.

ويقر مجلس التراث القلق لان ٥٠ من اقدم واكثر المباني الثارة للاهتمام في المدينة تقرر هدمها. وقالت هيئة التنمية العمرانية الحكومية المسؤولة عن تطوير العقارات وتوسيع نطاق تملكها للمجموعات العرقية من الملايو التي تشكل نصف مجموع السكان وبندهم ١٦ مليون نسمة ان طبيعة المنطقة لن تتغير ولكنها لم تفصح عن خططها.

وقالت متحدثة باسم الهيئة. لم تستكمل الخطط بعد ولا تكلف المشروع. وقالت ان الخطوة الاولى هي اخلاء المباني التي استولت عليها الهيئة عام ١٩٨٥ وان جزءا من المنطقة سيتم تحويله الى متنزه تقام به اكشاك الطعام. ويقول ليم ان سوق العقارات في كوالا لامبور ما زالت تعاني من آثار الكساد الذي اصاب ماليزيا عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ وان الحي الصيني الذي يقع بالشواطئ قد يتحول الى منطقة حضرية ممتدة.

ولا زالت ماليزيا تحاول جاهدة ملء فلتاتها والبنيات المكتبية الشاهقة. وقد بدأت برامج التطوير تزحف على مناطق تاريخية في المدينة كما حدث في سنغافورة. وتعترف هيئة التنمية العمرانية بانها قد تجد صعوبة في شغل المتاجر والمكاتب التي تعجز بنائها في الحي الصيني ولكنها رغم ذلك ستعطي دفعا في المشروع. ويقول الصحف المحلية ان الحكومة حريصة على تجديد المنطقة قبل انعقاد مؤتمر رؤساء دول الكومنولث ودورة ألعاب جنوب شرق اسيا العام القادم. ونقلت الصحف عن مسؤولين في الهيئة قولهم ان الحي الصيني لا يتناسب مع الاحياء المحيطة وان الهيئة. تامل في تغيير المنظر العام للمنطقة. وهذا بالتحديد ما يعترض عليه مجلس التراث. ويقول ليم ان الحل الامثل هو الاحتفاظ بالحي الصيني كما هو. ويقول ليم ان الاحتفاظ بالحي الصيني مع تجهيله اكثر تكلفة من هدمه واقامة مباني جديدة.

متحف تذكاري للانزال في النورماندي

روبرت كينيدي أسطورة ما زالت حية

ماتوا لو كان بوبي حيا سؤال لا يزال يطرح في الولايات المتحدة بعد مرور عشرين سنة على اغتيال روبرت كينيدي الذي بقي أسطورة حية، وان كانت ماثلة منذ ١٩٦٨ في الوجدان الشعبي أكثر مما تجد مدى لها في القاعات السياسية.

عندما سقط روبرت فرنسيس كينيدي في ٥ حزيران ١٩٦٨ في لوس انجلوس برصاص ارندي يدعى سرجان الابيض وليس الاوفر فرسا للفرار. ولكنه كان ينحدر من أسرة كينيدي وشقيق الرئيس جون فيتزجيرالد كينيدي الذي اغتيل قبل ذلك بخمس سنوات وحمل منه المشعل وشهد مصيره الفجع نفسه.

بوبي، بات اليوم أسطورة تتجاوز شخص الرجل. أسطورة ذلك الرجل وريث الإرثيين الذين أصبحوا أغنياء. ذلك الرجل المبارك من الآلة. ذلك المرشح الجذاب الذي يحمل حماسة رسالة أمل للمحرومين وأخيرا ذلك الشاب (٤٢ سنة) الذي كان في أوج انطلاقه عشية فوزه بالانتخابات الأولية في كاليفورنيا.

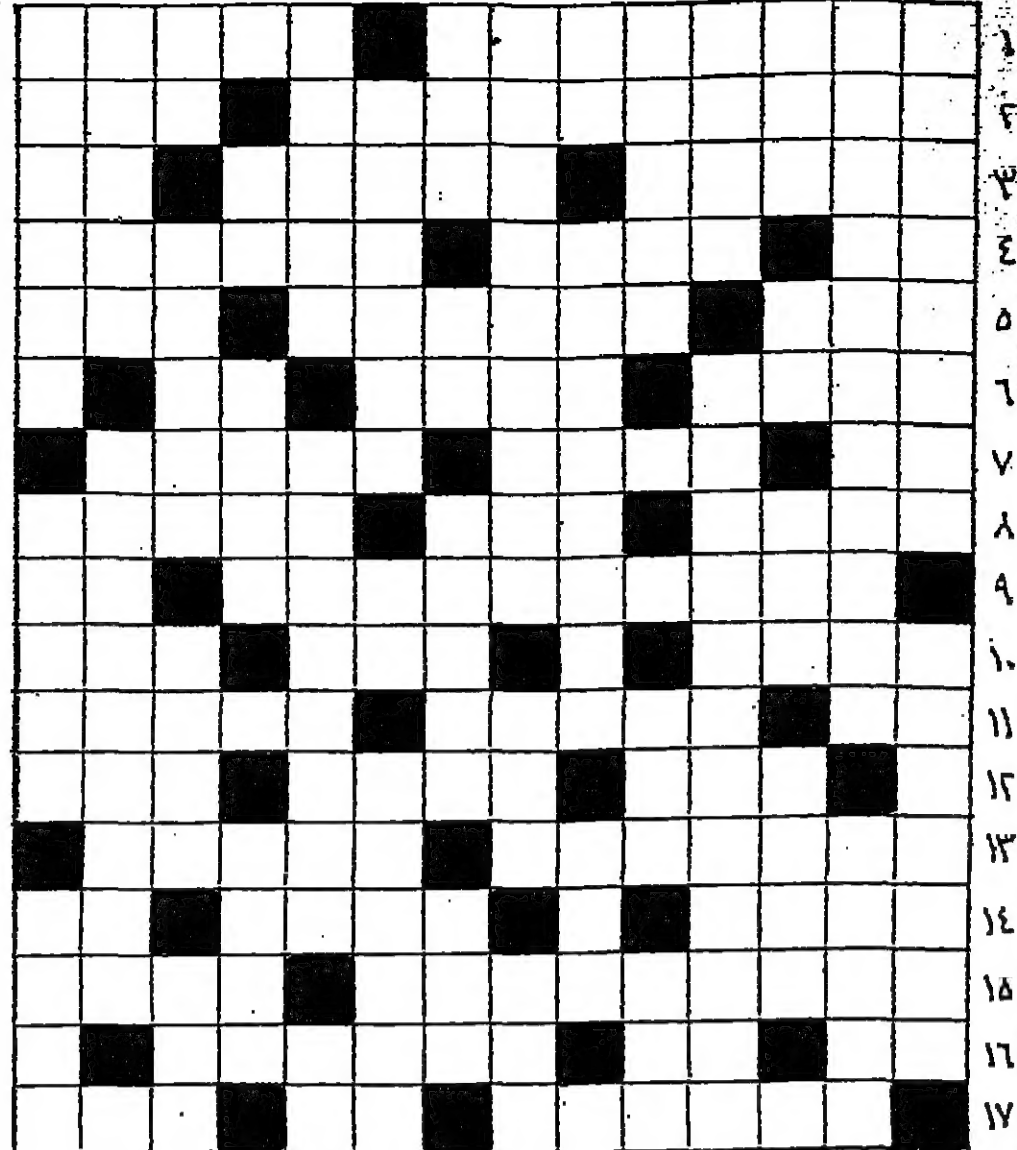
ويعتقد معظم الذين كانوا من المقربين اليه وكانوا مخوفين دائما بسحره ان روبرت كينيدي كان سفير دين شك بترشح الحزب الديمقراطي وسيتمكن من الفوز ضد ريتشارد نيكسون وفي هذه الحال ما كانت لفجعة وترتفع لتحدث وما كانت حرب لبيتنام لتطبل ولاصبحت الولايات المتحدة بلدا أكثر عدا وأكثر كرها وافضل.

يجتمع اطراف الحرب العالمية الثانية غدا الاثنين في كين في نورماندي لافتتاح متحف تذكاري للسلام بعد ٤٤ عاما من عملية الانزال التي قامت بها قوات الحلفاء في هذه المنطقة الواقعة غرب فرنسا والتي شكلت بداية انهيار نظام هتلر وفتح الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران هذا المتحف التذكاري في حضور ممثل ١٥ دولة من بينها الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا (التي شاركت بالجزء الأكبر من قوة الانزال التي بلغت ٣٠٠ ألف رجل) وكذلك ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية واليابان وإيطاليا والاتحاد السوفياتي. وأوشحت بلدية كين ان سفراء الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وإيطاليا وفرنسا سيمثلون بلادهم في هذا الاحتفال الذي يحضره كذلك وزراء الدفاع ايريطاني جورج يونغر والهولندي ويليام فريدريك فان ايكلين ورئيس الوزراء البلجيكي ويلفريد مارتنز ووزير الخارجية الكندي جورج ميوز وقبلي المصير نفسه.

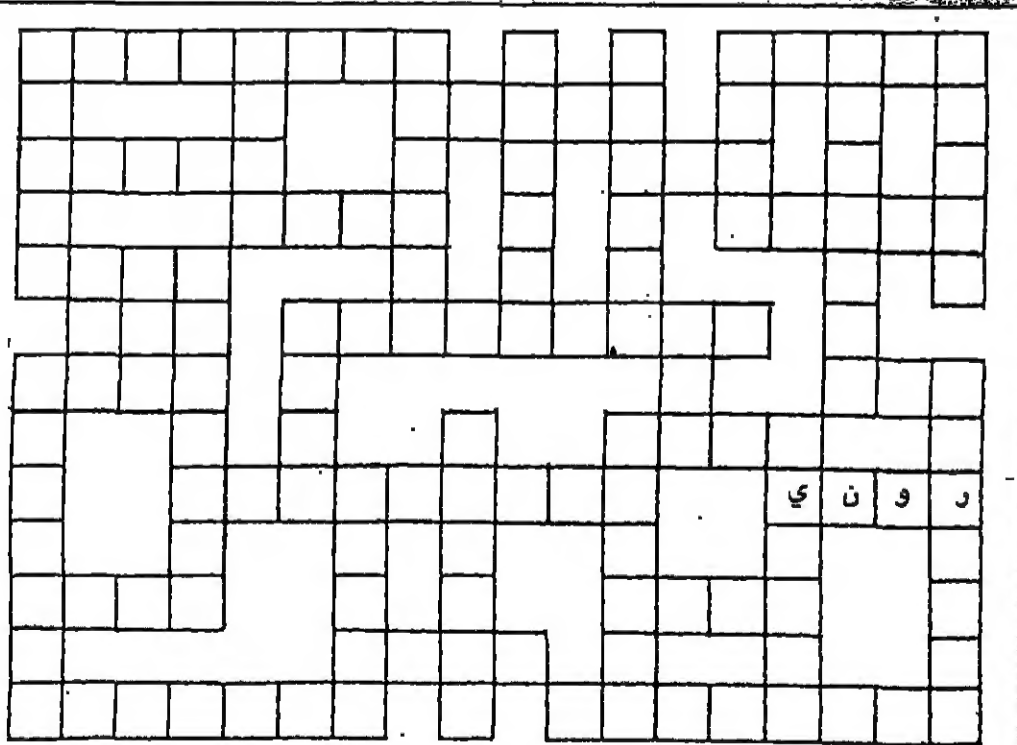
ويمثل ألمانيا الغربية وزير الدولة للشؤون الداخلية هورست فاشميت، بينما يمثل ألمانيا الغربية وزير الثقافة هانس بوشايمر ووفد من يمثل اليابان مدير متحف السلام التذكاري في هيروشيما تويومي ناكتو. وسيشارك في الاحتفال الى جوار الرئيس ميتران عشرة أطفال من كل دولة إضافة الى وفد حكومي فرنسي كبير يضم رئيس الوزراء ميشال روكار ووزير الخارجية رولان دوماس ووزير الدفاع جان بيار شوفيفان. وستقوم دورية فرنسا وطلقات شاركت في المعارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية بالتحليق فوق هذا المتحف التذكاري بينما تعزف الفرق العسكرية لدول عدة وفرن الكورس التابعة لاجتماعات فرنسية وأوروبية أمام الجمهور. ويذكر ان ٩ آلاف سفينة و٣٢٠٠ طائرة شاركت في عملية الانزال التي بدأها الحلفاء في ٦ حزيران ١٩٤٤ تحت اسم عملية أوفر لورد، ولفدوا خلالها حوالي ٤٠ ألف رجل بينما فقد الاثنان ١٥٠ ألفا. ويخصص المتحف لهذه المعركة بالإضافة الى النزاعات التي شهدتها العالم منذ ذلك الحين والمعارك التي جرت من أجل حقوق الإنسان.

فيليب شماس

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- افقيا:
- ١ - ممثل هندي توفي مؤخرا، موسيقى المني -
 - ٢ - شاعر انكليزي توفي سنة ١٦٦٦، سلا -
 - ٣ - امبراطور روماني، تاكلون الطعام، للذكر -
 - ٤ - للمغربي، تسعة بالانجليزية، ولاية اميركية -
 - ٥ - شرح، جزر في الاطلس، ارض الصحراء -
 - ٦ - خادم، ارق، شبيه -
 - ٧ - بحر بالانجليزية، ناديا، قضاب -
 - ٨ - سيد، حيوان بحري، مدينة في هولندا -
 - ٩ - رئيس لبناني راحل، ضفدع ورق -
 - ١٠ - قطعوا، افسراس، خاصتها -
 - ١١ - حرف نصب، مدينة في هولندا، من لوازم البناء -
 - ١٢ - شجر عريق، بلدة في البقاع، طريق -
 - ١٣ - دولة عربية، الاسم الثاني لوزير لبناني سابق -
 - ١٤ - ينزك ويهمل، سيف قاطع، أحد الشهور -
 - ١٥ - فلزت بها الأرجنتين العام ١٩٨٦، من اسماء النمر -
 - ١٦ - حرف نصب، بيض اللحم، الاسم الثاني لوزير لبناني سابق -
 - ١٧ - قائد قرطاجي، قطع، حيوان مفترس -
- عموديا:
- ١ - مطرب لبناني صاعد، من جزر الانتيل -
 - ٢ - نقيب لبناني، أحد اصغري المراء -
 - ٣ - جفصين، حرف جر، اصغر بالانجليزية، اسم معبود للمصريين الاقدمين -
 - ٤ - اشتهر بوعوده، فلان وموسيقى وشاعر لبناني راحل -
 - ٥ - ما غلق في الاذان من الحلق، ناصر وعاضد، ضرب بالسوط -
 - ٦ - من الاقلام، ممثل تلفزيوني لبناني، يترك -
 - ٧ - ماركة بزازات، وشح، نعم -
 - ٨ - نبات شديد الخضرة، اللقي، تشاهدي، إختيار -
 - ٩ - يعاضده، من اسماء البئر، تليعت -
 - ١٠ - طبيب وفيلسوف نسائي، أحد مؤسسي جريدة الامراء، تهيأ للمعركة في الحرب -
 - ١١ - تل مرتفع، من اسماء الليث، الاسم الثاني لحيث -
 - ١٢ - ادراك الشغل، اهله، ماركة سيارات، وسط -
 - ١٣ - تشارك، بمقلة فرنسية توفيت سنة ١٩٢٣ -
 - ١٤ - منطقة في ايطاليا، يرأس، فيلم لحمو، ياسين -



الكلمة المفقودة

الكلمة المفقودة من اربعة حروف - اديب فرنسي -

- ٣ حروف
- ١ - نيراسكا
 - ٢ - نيراسكا
 - ٣ - نيراسكا
 - ٤ - نيراسكا
 - ٥ - نيراسكا
 - ٦ - نيراسكا
 - ٧ - نيراسكا
 - ٨ - نيراسكا
 - ٩ - نيراسكا
 - ١٠ - نيراسكا
 - ١١ - نيراسكا
 - ١٢ - نيراسكا
 - ١٣ - نيراسكا
 - ١٤ - نيراسكا
 - ١٥ - نيراسكا
 - ١٦ - نيراسكا
 - ١٧ - نيراسكا
 - ١٨ - نيراسكا
 - ١٩ - نيراسكا
 - ٢٠ - نيراسكا
- ٤ حروف
- ١ - نيراسكا
 - ٢ - نيراسكا
 - ٣ - نيراسكا
 - ٤ - نيراسكا
 - ٥ - نيراسكا
 - ٦ - نيراسكا
 - ٧ - نيراسكا
 - ٨ - نيراسكا
 - ٩ - نيراسكا
 - ١٠ - نيراسكا
 - ١١ - نيراسكا
 - ١٢ - نيراسكا
 - ١٣ - نيراسكا
 - ١٤ - نيراسكا
 - ١٥ - نيراسكا
 - ١٦ - نيراسكا
 - ١٧ - نيراسكا
 - ١٨ - نيراسكا
 - ١٩ - نيراسكا
 - ٢٠ - نيراسكا
- ٥ حروف
- ١ - نيراسكا
 - ٢ - نيراسكا
 - ٣ - نيراسكا
 - ٤ - نيراسكا
 - ٥ - نيراسكا
 - ٦ - نيراسكا
 - ٧ - نيراسكا
 - ٨ - نيراسكا
 - ٩ - نيراسكا
 - ١٠ - نيراسكا
 - ١١ - نيراسكا
 - ١٢ - نيراسكا
 - ١٣ - نيراسكا
 - ١٤ - نيراسكا
 - ١٥ - نيراسكا
 - ١٦ - نيراسكا
 - ١٧ - نيراسكا
 - ١٨ - نيراسكا
 - ١٩ - نيراسكا
 - ٢٠ - نيراسكا
- ٦ حروف
- ١ - نيراسكا
 - ٢ - نيراسكا
 - ٣ - نيراسكا
 - ٤ - نيراسكا
 - ٥ - نيراسكا
 - ٦ - نيراسكا
 - ٧ - نيراسكا
 - ٨ - نيراسكا
 - ٩ - نيراسكا
 - ١٠ - نيراسكا
 - ١١ - نيراسكا
 - ١٢ - نيراسكا
 - ١٣ - نيراسكا
 - ١٤ - نيراسكا
 - ١٥ - نيراسكا
 - ١٦ - نيراسكا
 - ١٧ - نيراسكا
 - ١٨ - نيراسكا
 - ١٩ - نيراسكا
 - ٢٠ - نيراسكا

الحلول السابقة

- حل شبكة الانوار:
- افقيا:
- ١ - جورج مصروعة، سندر -
 - ٢ - الجنان، الصومعة -
 - ٣ - كان -
 - ٤ - رياض فلووري -
 - ٥ - سباء، تل، صفر -
 - ٦ - تغاف، رح، انا -
 - ٧ - بر، حي بن -
 - ٨ - يال، لابن، روميو -
 - ٩ - ستيقي، ونتر، نق -
 - ١٠ - ري -
 - ١١ - ريفان، ليون، الويل -
 - ١٢ - حسين، رياض، اتلف -
- عموديا:
- ١ - جاكلين بيسية، رش، زر -
 - ٢ - ولس، فرات، رجيعام -
 - ٣ - رجن، سن، لير، س، ليل -
 - ٤ - جن، رياح، فيليب تقلا -
 - ٥ - مكافيل، ين، اليم -
 - ٦ - صنعاء -
 - ٧ - بولو روسي -
 - ٨ - بخر، بنين -
- حل الكلمة المفقودة:
- كرز

صور من العالم

المزارع الأول!



الامبراطور هيروهيتو، ٨٧ عاما، يزرع الارز في حفل تابع للقصر الامبراطوري في طوكيو. الامبراطور سيجني حبوب الارز في الخريف القادم ويقدم الانتاج الى مزارع. ايز، الكبير كحصوله اول انتاج الارز لهذا العام.

طوكيو - ر

ترفة فنية



سيلفستر ستالوني باخذ باربارا والترز في ترفة على دراجته في محيط منزله الخاص بولس انجلس. بعد ان كانت سجلت له مقابلة ضمن برنامج باربارا والترز، تحدث فيه علنا، ولأول مرة، عن خلافه مع الممثلة بريجيت نيبسون.

لوس انجلس - ر

أوريليا وكوريليا



في مركز الشبيبات القابع لجامعة - ديوك - بولاية كارولينا الشمالية، نصح القيومون على المركز باستيلاء سعدانين من فصيلة - الليمور - النادرة والسعدانة الصغيرة أوريليا ٥. اشير، الظاهرة في الصورة معتمطة ظهر امها كوريليا. تعيش والسعدان الصغير الآخر - تيبيريوس ٤٠٠ - شهر، على غذاء مؤلف من اوراق الاشجار الابرية - دورهام (كارولينا الشمالية) - ر

